

МУ «Отдел образования Шатойского муниципального района»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С.ЧИШКИ»
(МБОУ «СОШ с.ЧИШКИ»)

366024, ЧР, Шатойский муниципальный район, с.Чишки, ул.А-Х.Калырова.31; тел:8 (938)144-24-47 chishki95@mail.ru

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
Протокол № 9
от «30» 08 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
«СОШ с.Чишки»
А. Ясуева
Приказ № 117
от «31» 08 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Школа кукольного театра»**

Направленность программы: художественная
Уровень программы - стартовый

Возраст обучающихся: 8-14 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Зибукаева Луиза Магомедовна
педагог дополнительного образования

с. Чишки - 2022 г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 19.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Положение об организации кружковой деятельности МБОУ «СОШ с. Чишки»

– 1.2. Направленность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа кукольного театра» **имеет художественную направленность** и ориентирована на привлечение детей к театральному искусству, которое является мощным фактором положительного воздействия на эмоциональную сферу развития ребенка.

1.3. Актуальность программы

Театральная деятельность – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности свойственный человеку. Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное — раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации в коллективе.

Воспитание театром формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление, коммуникабельность. Особенности театрального искусства - массовость, зрелищность, синтетичность – предполагает ряд богатых возможностей как в развивающемся и эстетическом воспитании современных детей, так и в организации их досуга.

Практико-ориентированная деятельность в рамках программы способствует пробуждению фантазии и воображения, повышению познавательного интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения, учит сочувствию и сопереживанию.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения по данной программе широко используется возможность интеграции различных образовательных областей: литературы, риторики, изобразительного искусства, вокала, ритмики, технологии. На основе интегративного подхода дети учатся целостно воспринимать художественные произведения, видеть эстетическое в окружающем мире и выявлять общие закономерности художественно - творческого и эстетического процесса.

Педагогическая целесообразность. Программа «Школа кукольного театра»

ориентирована на изучение истории театра, развитие навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, культуры речи и пластики движений, овладение знаниями, умениями и навыками основ театрального искусства. Она позволяет развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

1.4. Особенность программы

Курс обучения по программе предусматривает знакомство со сценическим действием.

Дети учатся сосредотачивать внимание на конкретном объекте, осознавать необходимость и целенаправленность действия в предполагаемых обстоятельствах, пользоваться мимикой, пластикой, жестами для передачи образа персонажа. Учащиеся на практике знакомятся со сценическим действием: упражняются в четком произношении слов, отрабатывают дикцию; строят диалог с партнером на заданную тему. В завершении обучения проводится отчетный показ небольшого спектакля миниатюры.

1.5. Цели и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся через приобщение к театральному искусству.

Обучающие:

1. Познакомить с историей театрального искусства;
2. Развивать общую культуру учащихся и их творческий потенциал;
3. Способствовать формированию исполнительских навыков детей в области дикции, движения.

Развивающие:

1. Развивать эмоциональную отзывчивость детей;
2. Развивать умение ставить себя в положение вымышленных героев, активно включаться в их жизнь, оценивать происходящее на сцене.
3. Развивать самостоятельность, инициативу, импровизированные способности у детей.

Воспитывающие:

1. Воспитывать уважительное отношение к окружающим детям и взрослым;
2. Воспитывать внимание, наблюдательность, волевые качества, воображение.
3. Воспитывать в ребенке самодисциплину, умение организовать себя и свое время.

1.6. Основные направления работы в ходе реализации программы:

- 1) воспитание основ зрительской культуры:
 - формирование внимания к особенностям исполнения;
 - формирование представления о характере как об особенном поведении;
- 2) развитие навыков театрально-исполнительской деятельности:
 - организация произвольного внимания;
 - знакомство с компонентами исполнительской деятельности;
 - освоение средств выразительности (выполнение заданного характера действий);
- 3) накопление знаний о театре:
 - формирование представления о разных театральных профессиях;
 - освоение рабочей терминологии актерского искусства;
 - знакомство с драматургией и ее особенностями.

1.7. Сроки реализации и объем программы

Срок реализации программы - 1 год.

Объем программы – 144 часа.

1.8. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15-20 человек.

Для успешного освоения учащимися данной программы используются следующие формы занятий: учебное занятие, открытое занятие, рассказ, беседа, занятие-игра, занятие-путешествие, экскурсия, репетиция, постановка спектакля.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества (групповая работа).

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Отчет о работе проходит в форме миниатюр и спектаклей.

Ведущими формами организации обучения являются комбинированные занятия, практические тренинги, дискуссии, коллективные игры, репетиции и показ спектаклей.

Режим занятий:

Количество занятий – 1 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятий – 45 минут с 5-10 минутным перерывом.

Раздел 2. Содержание программы

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма проведения контроля
	Вводное занятие	2	2		опрос
1	Театроведение.	38	19	19	
1.1	История создания театра.		1	1	наблюдение, тест
1.2	Азбука театра.		1	1	наблюдение, тест
1.3	Виды и жанры театрального искусства.		1	1	наблюдение, блиц-опрос
1.4	Театр – искусство коллективное		1	1	наблюдение, опрос
1.5	Актёр. Зритель		1	1	наблюдение, опрос
1.6	Структурные элементы пьесы: акт, ремарка, диалог, монолог, реплика, действующие лица		2	2	наблюдение, тест, творческие задания
1.7	Скоморохи – первые профессиональные актёры на Руси, их популярность в народе		2	2	наблюдение, опрос

1.8	Драматург и театр. Профессия режиссера.		2	2	наблюдение, опрос
1.9	Мизансцена как одно из выразительных средств режиссуры.		2	2	наблюдение, опрос
1.10	Костюм. Грим.		2	1	наблюдение, блиц-опрос
1.11	Обстановка действия. Декорационное оформление		2	2	наблюдение, опрос, творческие задания
1.12	Музыка в спектакле		1	1	наблюдение, тест
1.13	Значение света и цвета		1	1	наблюдение, блиц- опрос
1.14	Правда и условность на сцене		2	1	наблюдение, занятие – зачет

2	Театральная игра.	40	1	39	
2.1	Игры на выразительность речи		1	1	наблюдение, самостоятельные импровизации
2.2	Раскрепощающие игры и упражнения			4	наблюдение, конкурсы
2.3	Комплексные игры, снимающие страх публичных выступлений			2	наблюдение, опрос, творческие соревнования
2.4	Этюды на общение			2	наблюдение, опрос, творческие задания
2.5	Упражнения на развитие воображения			4	наблюдение, постановка пьесок для свободного просмотра
2.6	Упражнения на концентрацию зрительного внимания			2	наблюдение, опрос
2.7	Упражнения на концентрацию зрительного и слухового внимания			2	наблюдение, тест
2.8	Упражнения на развитие памяти			2	наблюдение, тест, творческие задания

2.9	Упражнения на развитие мышления			4	наблюдение, участие в мероприятиях
2.10	Ритмические игры			2	наблюдение, конкурс
2.11	Музыкальные игры			2	наблюдение, участие в мероприятиях
2.12	Ролевые игры			4	наблюдение, самостоятельные импровизации
2.13	Тренинг			4	наблюдение, блиц-опрос, участие в мероприятиях
2.14	Сценические миниатюры			4	выступление на праздниках
3	Ритмопластика.	30	1	29	
3.1	Импровизированный пластический тренинг		1	4	наблюдение, опрос, конкурсы
3.2	Концентрация внимания на мышечном аппарате			5	наблюдение, опрос, конкурсы
3.3	Упражнения образного содержания			10	наблюдение, инсценирование сказок
3.4	Упражнения на эмоциональную окраску движения			5	наблюдение, инсценирование сказок
3.5	Упражнения на создание пластической характеристики образа			5	наблюдение, опрос, инсценирование сказок
4.	Культура и техника речи.	32	1	31	
4.1	Упражнения по развитию голоса, правильной артикуляции, четкой дикции		1	9	наблюдение, инсценирование пьесок для свободного просмотра

4.2	Упражнения на логику речи и орфоэпии			10	наблюдение, инсценирование пьесок для свободного просмотра
4.3	Игры со словом, развивающие связную образную речь			10	наблюдение, конкурсы, инсценирование пьесок для свободного просмотра
4.4	Чтение пословиц и поговорок			4	наблюдение, открытое занятие
5	Итоговое занятие	2		2	театральные игры
Всего		144	24	120	

2.2 Содержание учебно-тематического плана программы

Вводное занятие

Теория: Введение в программу «Основы театрального искусства», проведение инструктажа по технике безопасности и правилам поведения в театральной студии, обеспечение хороших и добрых взаимоотношений в коллективе.

Практика: В игровой форме познакомить детей друг с другом: «Снежный ком», «Визитная карточка», «Автограф», «Ассоциации с именем», «Самопрезентация».

1. Театроведение

В разделе «Театроведение» предусматривается система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.

Теория: знакомство с историей и азбукой театра, общими представлениями о специфике театра, работой актера и режиссера в театре, формирование представлений о многих компонентах театральных структур, об участии в создании спектакля как театрального зрелища различных специалистов (драматург, режиссер, художник, композитор).

Практическая часть: знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала, оформлением сценической площадки. Заочная экскурсия по современному театральному зданию. Просмотр театральных постановок драматического театра. Закрепление представлений и зрительского опыта учащихся в рассказах, сочинениях, рисунках.

Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

3. Театральная игра

В разделе «Театральная игра» предусматривается не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Теория: Театральная игра. Правила игры. Готовность к действию и быстрота реакции. Согласованность действий с действиями других. Сценическое внимание. Зрительное и слуховое внимание. Организация произвольного внимания.

Практическая часть: упражнения на развитие внимания, воображения, выразительности речи, по раскрепощению; комплексные игры, снимающие страх публичных выступлений;

этюды-импровизации на общение; выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Этюды на поговорки, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

4. Ритмопластика

Темы в разделе «Ритмопластика» включают в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной нагрузки. Теория: Снятие психофизических зажимов. Средства выразительности актера. Жест. Мимика. Движение.

Практическая часть: игры с имитацией движения, танцы-фантазии, музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

5. Культура и техника речи

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя.

Теория: Речь в повседневной жизни и творчестве актера. Дыхание и голос. Игры на речевое дыхание. Артикуляционная гимнастика. Диалогические стихи. Стихи в движении. Разучивание стихов и движений. Четкость и согласованность действий.

Практическая часть: игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок

6. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов за год, театральные игры, награждение лучших учащихся дипломами, грамотами.

1.4. Планируемые результаты:

К концу обучения учащиеся

Знают:

- Первичные представления о театре и его истории
- Структурные элементы пьесы
- Правила сценической культуры Умеют:
- Сосредоточивать внимание
- Правильно интонировать
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке
- Строить диалог с партнером на заданную тему
- Запоминать заданные педагогом мизансцены
- Импровизировать

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Условия реализации программы Материально – техническое обеспечение:
Наличие кабинета для проведения занятий в соответствии с санитарногигиеническим требованиям.

№	Наименование	Количество
1.	Кабинет для занятий (просторное помещение) Стулья ученические	1 12
2.	Ширма, грим, маски, костюмы для персонажей, атрибуты для дидактических игр, набор сюжетных и предметных картинок, иллюстрации по теме «Театр», таблицы «Эмоции», «Мимика», «Жесты», карточки со скороговорками	10-12 комплектов на группу
3.	Музыкальный центр, музыкальная фонотека	1

Информационное обеспечение:

1. Учебно-методический комплекс;
2. Специализированная и справочная литература, периодические издания (журналы, словари, справочная литература, энциклопедии и т.д.);
3. Электронные средства: мультимедийные презентации, видеофильмы спектаклей.

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования Высшей квалификационной категории.

Оценка результативности реализации программы

Для оценки качества усвоения программного содержания применяются следующие формы: анкетирование, тестирование, опросы, выполнение практических заданий, наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий, участие в концертах, праздничных программах, театральных постановках, инсценировках, конкурсах разного уровня, организация конкурсов и постановок внутри объединения.

По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы.

Входной контроль организуется в начале учебного года, с целью выявления интересов учащихся и уровня их знаний на начало учебного года.

Формы диагностики: тестирование, опросы, участие в зарисовках.

Промежуточный контроль осуществляется в конце первого полугодия, где оценивается практическая работа и теоретическая грамотность. Оценка теоретических знаний может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования, участие в викторинах. Оценка практических

навыков осуществляется в течение всего периода обучения, практически на каждом занятии, где ведущим методом является наблюдение.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания в форме опросов и наблюдения за учащимися на занятии.

Итоговый контроль проводится по окончании обучения и определяет, насколько успешно происходит развитие учащегося и усвоение им программы.

Основной формой подведения итогов обучения по программе является участие в постановках, этюдах, праздничных программах, фестивалях.

2.3. Методические материалы

Методическое обеспечение программы

№№ п/п	Разделы	Форма занятий	Приемы, методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническая оснащенность занятия	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Традиционное занятие	Беседа, знакомство с программой. Инструктаж по ТБ.	Компьютер, проектор	Анкета, опрос
2.	Театроведение	Традиционное занятие, беседа, занятие - игра	Словесный метод, наглядный метод, метод наблюдения.	Компьютер, проектор, карточки	Блиц – опрос, творческое задание
3.	Театральная игра	Занятие – игра, репетиции	Словесный метод, наглядный метод, игры, тренинги.	Карточки, картотека игр.	Участие в играх, постановках. Самостоятельная импровизация, постановка пьесок.
4.	Ритмопластика	Традиционное, занятие – игра, репетиция.	Словесный метод, упражнения и репетиции,	Компьютер, картотека игр, карточки.	Опрос, участие в играх, инсценирование сказок

			познавательные игры, подвижные игры, игры на развитие памяти, внимания, воображения.		
5.	Культура и техника речи	Традиционные и нетрадиционные	Словесный и наглядный методы, работа над спектаклем, создание декораций.	Картотека игр, компьютер, проектор.	Участие в постановках, конкурсы
6.	Итоговое занятие	Традиционное	словесный метод,	Картотека игр	Театральная игра

Дидактические материалы:

1. Методические рекомендации по темам: «Актерское мастерство», «Пластика», «Сценическое движение».
2. Сборник сценариев итоговых программ и спектаклей.
3. Сборник конспектов мастер-классов.
4. Сборник конспектов занятий.
5. Папка тренингов и упражнений по основным разделам программы.
6. Раздаточный материал по основным разделам программы.

Список литературы для педагога

1. Генералова, И.А. Программа курса «Театр» в начальной школе. Сборник программ. Образовательная система «Школа 2100»./под научной редакцией А.А. Леонтьев. М.: Баласс, Изд.дом РАО, 2004.
2. Кидин, С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии / С.Ю. Кидин.- Волгоград: Учитель, 2009. – 153 с.
3. Кобзева, В.В. Материалы для классных часов. Этикет в театре. Статья в научно-методическом журнале «Классный руководитель» № 1.. – М.: 2001. – с.115-118
4. Когтев, Г.В. Грим и сценический образ / Г.В. Когтев. – М.: Советская Россия, 1981. – 112 с.
5. Копылова, Н.А. После уроков. Из опыта работы / Н.А. Копылова. - М.: Просвещение, 1989
6. Корогодский, З.Я. Ваш театр/ З.Я. Корогодский. - М.: Знание, 1984. – 75 с.
7. Кох, И.Э. Основы сценического движения/ И.Э. Кох. – М.: Просвещение, 1979. – 222 с.
8. Петров, В.А. Нулевой класс актёра/ В.А. Петров. – М.: Советская Россия,1985. – 80 с.
9. Рябинина, И. Г. О школьном театре/ И.Г. Рябинина. – М.: Центр «Педагогический центр», 2002. – С. 97- 99.
- 10.Сазонов, Е.Ю. Театр наших детей / Е.Ю. Сазонов. - М.: Знание, 1988. – 115 с.
- 11.Селиванова, Е.Д. Театрально- литературные композиции в школе/ Е.Д. Селиванова. - М.: Просвещение, 1982. – 42 с.
- 12.Шрагина, Л.И. Логика воображения. – М.: Народное образование, 2001. – 192 с.

Список литературы для обучающихся

1. Аверченко, А. Театральная энциклопедия «Сатирикона» / А. Аверченко.- С.-Петербург. 1913. – 120 с.
2. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Пьесы для школьного театра / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - М.: «Аквариум БУК», 2003.-192 с.
3. Алянский, Ю. Азбука театра / Ю. Алянский. - Л.: Детская литература, 1986. – 70 с.
4. Высотская, О. Весна и Северный ветер. Сказки. Шутки. Пьесы / О. Высотская. - М.: Детская литература, 1968. – 82 с.
5. Корогодский, З.Я. Этюды и школа / З.Я. Корогодский. – М.: Советская Россия, 1978. – 110 с.
6. Михайлова, С.Б., Симонян, А.М. Театральная энциклопедия «Сатирикона» / С.Б. Михайлова, А.М. Симонян. - С.Петербург,1913. – 120 с.
7. Петров, В.А. Нулевой класс актёра : учебное пособие для театральных студий / В.А. Петров. -- М.: Советская Россия, 1985.- 140 с.
8. Федяков, Г.С. На сцену, одноклассник! / Г.С. Федяков. – М.: Советская Россия, 1992. – 68 с.
9. Чехов, М. Об актёре / М.Чехов. – М.: Просвещение, 1980. – 115с.