

МУ «Отдел образования Шатойского муниципального района»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С.ЧИШКИ»
(МБОУ «СОШ с.ЧИШКИ»)

366024, ЧР, Шатойский муниципальный район, с.Чишки, ул.А-Х.Кадырова,31; тел:8 (938)144-24-47 chishki95@mail.ru

ПРИНЯТ
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 27 » августа 2025 г

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ «СОШ с. Чишки»
_____.А. Ясуева
Приказ № 26/4
от «02» сентября 2025 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Школа кукольного театра»
Направленность программы: художественная
Уровень программы - стартовый

Возраст обучающихся: 8-14 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Зибукаева Луиза Магомедовна
педагог дополнительного образования

Раздел 1. Комплекс основных характеристик
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Школа кукольного театра» разработана согласно требованиям нормативных документов.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 19.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «СОШ с. Чишки».

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа кукольного театра» **художественной направленности**, ориентирована – на изучение истории театра, развитие навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, культуры речи и пластики движений, овладение знаниями, умениями и навыками основ театрального искусства, что развивает творческие и индивидуальные способности учащихся.

1.3. Уровень программы – стартовый.

Стартовый уровень предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности.

1.4. Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества и согласно стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р) – обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа кукольного театра» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания учащегося через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует культурного человека, человека любящего свою Родину. Игровые театральные технологии, активно проникающие в образовательный процесс, - мощный двигатель, который может сдвинуть творческий процесс в учебных заведениях. В этом выражается потребность времени: найти комплексный, достаточно универсальный, учитывающий новейшие разработки и основанный на естественных природных качествах человека, путь всестороннего гармоничного развития, обучения, воспитания личности.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный

интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации в коллективе.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения по данной программе широко используется возможность **интеграции** различных образовательных областей: литературы, риторики, изобразительного искусства, вокала, ритмики, технологии. На основе интегративного подхода дети учатся целостно воспринимать художественные произведения, видеть эстетическое в окружающем мире и выявлять общие закономерности художественно - творческого и эстетического процесса.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

1.5. Особенность программы

Данная образовательная программа «Школа кукольного театра» разработана в соответствии с авторскими методическими пособиями М.П. Стуль, А. П. Ершовой.

Особенности реализации программы: процесс обучения по данной программе предполагает знакомство со сценическим действием. Дети учатся сосредотачивать внимание на конкретном объекте, осознавать необходимость и целенаправленность действия в предполагаемых обстоятельствах, пользоваться мимикой, пластикой, жестами для передачи образа персонажа. Учащиеся на практике знакомятся со сценическим действием: упражняются в четком произношении слов, отрабатывают дикцию; строят диалог с партнером на заданную тему.

Так же, ребёнок становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность, где он выступает с одной стороны в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоких ступенях) – художника, автора спектакля в целом. Необходимость ощутить на себе социальную роль художника-творца настоятельно требует от него осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, позиции, а значит, внутренней свободы – открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерным для детей **всех возрастных групп**.

Еще одной особенностью данной программы является объединение двух видов творчества – игрового и театрального, что позволит более широко и полно раскрыть творческие задатки и возможности детей. При таком подходе педагога к занятиям театральное творчество не только будет активизировать интерес к искусству театра и к разным видам искусства, не только будет развивать фантазию, память, внимание и другие качества, но и улучшит психологическую атмосферу детского коллектива. Участие в жизни объединения позволит учащимся овладеть навыками организации игровой и театральной деятельности. Общаясь в коллективе дети «отдыхают» от «сидячих» дисциплин, а значит, физически и психически разряжаются.

В завершении обучения проводится отчетный показ небольшого **спектакля-миниатюры**.

1.6. Цель программы

Цель: развитие социально активной, творческой, духовно-нравственной личности детей и подростков средствами театрального искусства.

В процессе обучения решаются следующие задачи:

Обучающие:

- Познакомить с историей театрального искусства;
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области актерского мастерства.

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой и национальной культуры;
- Воспитать культуру поведения;
- Сформировать художественно-эстетический вкус;
- Сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности, активную гражданскую позицию, адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление, наблюдательность;
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;
- Развить пластическую выразительность и мышечную свободу;
- Развить творческие и организаторские способности, активность и инициативность;
- Развить навыки коммуникативной и коллективной деятельности.

1.7. Категория учащихся:

Программа адресована учащимся школьного возраста (8-14лет). Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

При составлении образовательной программы учитывались требования современной педагогики, на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей. Задания по программе построены с учётом интересов, возможностей и предпочтений обучающихся.

Возраст 7-10 лет является возрастом относительно спокойного и равномерного развития, во время которого происходит функциональное совершенствование мозга — развитие аналитико-синтетической функции его коры. Учебная деятельность в этом возрасте становится ведущей, именно она определяет развитие всех психических функций младшего школьника: памяти, внимания, мышления, восприятия и воображения. Дети учатся организовывать свое поведение в соответствии с заданными целями и собственными намерениями, нуждаются в поддержке и одобрении взрослого: педагога, родителя. Становится более самостоятельным и инициативным.

В возрасте 11-14 лет ведущей деятельностью становится общение со сверстниками, освоение новых норм поведения и отношений с людьми на основе необходимости "завоевать" признание, расположение и уважение сверстников к себе, поиск друга, поиск «своей» компании. Индивидуальный стиль познания в данном возрасте формируется интенсивно. В этом возрасте наблюдается снижение продуктивности и способности к учебной деятельности. На смену конкретному мышлению приходит логическое. Подросток тяготеет конкретикой, его начинают интересовать философские вопросы (проблемы происхождения вида, человека). Педагогу нужно создавать у подростка установку на размышления при выполнении учебно-практических заданий. Центральное место должен занимать анализ содержания учебного материала, его своеобразия и внутренней логики.

1.8.Сроки реализации и объем программы

Срок реализации программы - 1 год.

Объем программы – 144 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15-20 человек.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,

- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли,
- праздники.

Программа предполагает использование традиционных методов работы:

- наглядные методы (показ спектаклей других творческих коллективов);
- практические методы (игры, тренинги, так как они являются неотъемлемой частью работы актера);
- словесные методы (беседы);
- методы проверки и оценки знаний, умений, навыков (репетиции, концерты, выполнение упражнений и этюдов, спектакли).
- Нетрадиционных методы работы для глубокого усвоения знаний и эмоционального восприятия:
- посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий;
- использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр,
- работу с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории,
- пальчиковых, перчаточных кукол и марионеток.

Режим занятий:

Количество занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут с 5 минутным перерывом.

1.10. Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

*В результате освоении стартовой программы обучающиеся должны **знать**:*

- знать правила поведения на сцене;
- знать правила планирования и организации коллективно-творческого дела;
- знать главные театральные профессии,

/должны уметь:

- иметь представление о театральных цехах, иметь представление о создании спектакля, уметь применять знания, полученные на занятиях;
- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, – создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений;
- пользоваться жестами;
- сочинять этюды по сказкам;
- «превращаться»;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- выполнять задания в парах, в группах;
- организовать игру и провести её.

Личностные:

- смогут получить коммуникативные навыки общения в процессе созидательной творческой деятельности;
- совершенствовать опыт критического мышления, способность пересматривать и корректировать собственные идеи с учетом мнения других, достраивать собственные взгляды, критически мыслить.

Метапредметные:

- осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных источников (книг, журналов, интернета и пр.);
- выразительно читать стихотворный текст, правильно и четко произносить слова с нужными интонациями;
- под руководством педагога анализировать свои действия и действия своих товарищей.

Раздел 2. Содержание программы

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы проведения контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Беседа, игра
1.	Основы сценической речи	22	4	18	Беседа, опрос, игра, упражнение, практические занятия, наблюдение
2.	Актерское мастерство и основы сценической грамоты	44	9	35	Беседа, опрос, игра, упражнение, практические занятия, наблюдение
3.	Ритмопластика	50	14	36	Беседа, опрос, упражнение, практические занятия, наблюдение
4.4	Репетиционно - постановочные работы	20	4	16	Беседа, практические занятия, наблюдение
	Концертная деятельность	4	-	4	Премьера
7.	Итоговое занятие	2	2	-	Беседа, тестирование
	Итого:	144	35	109	

2.2 Содержание учебно-тематического плана программы

Вводное занятие - 2 ч.

Теория: Знакомство с участниками кружка. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном кружке. Краткие сведения о театральном искусстве. Общественное назначение театра. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр.

Знакомство с детьми предлагается проводить в форме собеседования и игра-знакомств («Снежный ком», «Угадай, чей голосок» и т.д.).

Раздел 1. Основы сценической речи – всего 36 ч. (теория – 5 ч., практика – 5 ч.)

Тема 2.1. Предмет «Сценическая речь». – 2 ч.

Теория: Задачи предмета «сценическая речь». Художественное слово в системе работы над сценической речью.

Тема 2.2. Культура речи. Беседа о вежливости. – 2 ч.

Практическое занятие: урок-практикум по изучаемой теме (комплекс игр, упражнений).

2.3. Дыхание и голос.

2.3.1. Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания.

Практические занятия – дыхательная гимнастика:

- 1) Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Ветерок», «Одуванчик», «Чистый носик» и т.д.).
- 2) Комплекс упражнений и игр на развитие физиологического дыхания («Приятный запах», «Цветы» и т.д.).
- 3) Комплекс дыхательных упражнений лежа с движениями туловища и конечностей («Рыбки», «Осьминог» и т.д.).
- 4) Комплекс упражнений с поддуванием легких предметов («Сдувание бумаги», «Поддувание ватных шариков», «Поддувание бумажных самолетиков» и т.д.).
- 5) Комплекс упражнений с надуванием резиновых игрушек.
- 6) Комплекс упражнений, развивающих активность фонационного дыхания («Пылесосы», «Йоги», «В лесу», «Насосы», «Пильщики», «Вежливый поклон» и т.д.).

2.3.2. Понятие «голос». Голос как важнейший аппарат актера. Певческая и речевая постановка голоса. Неразрывная связь голоса и дыхания.

Практические занятия – голосовая разминка:

- 1) Комплекс упражнений на освобождение мышц голосового и речевого аппарата («В лесу», «Не разбуди медведя» и т.д.).
- 2) Комплекс упражнений на модуляцию голоса («Кто так кричит?», «Кто ушел?», «Магазин», «Стоп», «Баюшки-баю» и т.д.).
- 3) Комплекс упражнений на звукоподражание («Сигналы машин», «Голоса животных» и т.д.).
- 4) Комплекс упражнений на изменение силы голоса в зависимости от удара («Ба-ра-бан» и т.д.).
- 5) Комплекс упражнений на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно («Эхо», «Шмели» и т.д.).

2.4. Дикция. Дикция как средство выразительности речи. Значение дикции для чтецов и участников художественной самодеятельности. Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков речи.

Практические занятия:

1. Комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка. Подготовка к работе над звуками речи («Как фыркает ежик?», «Качаем куклу?», «Сомик» и т.д.).
2. Артикуляционная гимнастика:
 - 1) Комплекс игр, способствующих развитию правильного и четкого произношения звуков («Чудесный мешочек», «Угадай, кто в домике живет?», «Эхо», «Кто позвал?» и т.д.).
 - 2) Освоение четкости и ясности произношения на материале потешек с труднопроизносимыми сочетаниями звуков («Как на нашем на лугу», «Привяжу я козлика», «Сидит зайка», «Сорока-белобока», «Мальчик с пальчик» и т.д.).

Раздел 2. Актерское мастерство и основы сценической грамоты - всего 10 ч. (теория – 5 ч., практика – 5 ч.)

2.1 Вводное занятие. Беседа о предмете занятий, его целях и задачах.

2.2. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.

- 1) Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания (упражнения «10 ступеней», «Найди вещь», «Эксперты криминалисты» и т.д.).
- 2) Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах («Прислушайся к звукам на улице...», «Рассмотри предмет...», «Посмотри в окно...» и т.д.).

2.3. Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла:

- действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах (например, дети рассаживаются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу мячик, меняя условия вымысла – если бы мячик был новый, ценный, тяжелый, грязный и т.д.)
- действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.). Подобные упражнения и этюды полезно проводить с включением элемента

игры. Например, одна группа выполняет этюд (без слов с воображаемым предметом), остальные ребята должны угадать, что в нем происходит, а также отметить, насколько правдиво, логично действовали участники этюда с воображаемыми предметами. В этих целях также можно использовать и шарады.

- упражнения по развитию образных представлений (описать знакомый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь; придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы ты был участником описываемого события и т.д.)
- упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения условий вымысла (сел на бугорок, а это оказался муравейник; опаздываю в школу и обнаруживаю, что в портфеле нет дневника и т.д.).

2.4. Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия:

- Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов (например, участник кружка делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение: нагнулся, чтобы поднять тетради; другой участник старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым и соответственно присоединяется к нему для продолжения совместного действия и т.д.).
- Сюжетные этюды на общение без слов (например, отрядный вожатый следит за соблюдением тихого часа, а двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы усыпить его бдительность и «улизнуть» и т.д.).
- Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д. (этюды по рассказам А. Барто, С. Михалкова, Н. Носова и др., оправдывающие необходимость действия с минимальным использованием слов).

Раздел 3. Ритмопластика – всего 30 ч. (теория – 1 ч., практика - 29 ч.)

3.1. Предмет «Ритмопластика». Беседа с детьми о целях и задачах занятий по ритмопластике, о правилах поведения на уроке, о форме одежды для занятий.

3.2. Ритмика. Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.

Практические занятия:

1. Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма:

- отстукивание, прохлопывание заданного ритма
- ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег)
- ходьба под музыку (с ускорением, замедлением)
- построение и переход в колонну, шеренгу, круг
- прыжки под музыку под скакалку
- бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча.

2. Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.). 3. Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое место» и т.д.).

3.3. Пластика. Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в театральном искусстве. Воспитание пластичности.

Практические упражнения:

- Комплекс общеразвивающих упражнений (движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д.).
- Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.).
- Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника («Эйфелева башня», «Толстый и тонкий», «Кошей Бессмертный» и т.д.).
- Подвижные игры («Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде» и т.д.).
- Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей» и т.д.).
- Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.).
- Комплекс упражнений на развитие координации движений («Смешные ручки», «Успей-ка!» и т.д.).

- Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий («Гуттаперчевый мальчик», «Шарниры» и т.д.).

3.4. Танцевальная азбука. Понятие «танец». Значение танца в театральном искусстве. Первоначальные сведения об особенностях танцевальных направлений (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов).

Практические занятия:

- Комплекс упражнений «на середине» (упражнения для рук, головы и корпуса, прыжки на 2-х ногах, прыжки с переменной ног, прыжки с 2-х ног на одну и т.д.)
- Комплекс упражнений с подскоками, притопами, галопом, шагами «польки» и т.д.
- Комплекс простых движений под музыку (танцевальные и двигательные разминки).
- Комплекс упражнений с движениями подражательного характера («Звериная дискотека» и т.д.).
- Подвижные игры, включающие простые танцевальные движения («Лебединое озеро», «Море волнуется», «Котята - щенята» и т.д.).

Раздел 4. Репетиционно – постановочные работы - всего 30 ч. (теория – 3 ч., практ. – 27 ч.)

4.1. Основные этапы работы над театральным действием

Номер как единица любого творческого мероприятия. Классификация номеров, структура номера. Основные этапы работы над номером. Особенности театральных постановок. Их виды и жанры. Понятие «мизансцена». Мизансцена как часть театрального действия. Виды и примеры мизансцен.

Практические занятия:

1. Предварительный разбор произведения для постановки. Первоначальное знакомство с творчеством автора произведения, определение жанра произведения.
2. Распределение ролей.
3. Рабочие репетиции.
4. Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.
5. Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки).
6. Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиление их устранения путем повторных репетиций.
7. Показ номера на мероприятии ДДТ.
8. Обсуждение выступления, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.

Раздел 5. Концертная деятельность – 6 ч.

Практика: После первого года занятий в кружке учащиеся вместе с руководителем должны подготовить и показать два номера – пластический этюд с предметом и драматическую миниатюру (инсценировку)- по выбору педагога.

Итоговое занятие – 2 ч.

Теория: Заключительная беседа руководителя кружка с разбором работы каждого участника.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Виды контроля и аттестации

Отслеживание результатов усвоения приобретенных знаний, умений, навыков проводится с помощью мониторинга образовательного процесса. Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью анкетирования, опросов, контрольных занятий и пр.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- **входящий контроль** (опрос);
- **текущий контроль** (наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий);
- **итоговый контроль** (спектакль, тестирование (*Тестирование № 1*)).

Для выявления степени удовлетворённости образовательным процессом и оценки результатов обучения детей их родителями после открытого итогового занятия так же проводится анкетирование. (*Приложение № 2*).

Данные виды контроля помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностного роста обучающихся, а также позволяют педагогу скорректировать образовательный процесс для повышения его эффективности. Эффективность проводимой с детьми работы в объединении определяется с помощью мониторинга образовательного процесса, который позволяет выявить динамику уровня освоения данной программы обучающимися. Ключевым методом отслеживания результатов обучения является наблюдение, что позволяет выявить положительные результаты, либо затруднения и своевременно скорректировать дальнейшие планы, наметив перспективу работы всей группы и при необходимости проведения индивидуальных занятий.

Результатом успешной деятельности обучающихся и эффективности по данной дополнительной общеобразовательной программе является формирование навыков эмоциональной выразительности речи, устранение недостатков звукопроизношения индивидуальных зажимов и комплексов, развитие личности и творческой активности ребёнка, участие в концертных мероприятиях различного уровня. Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля. Творческие задания, которые являются частью содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Анализ усвоения программного материала обучающимися и развитие других качеств воспитанников определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью;
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях.

Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Занятия проводятся в помещении, отвечающем санитарно-гигиеническим нормам, с хорошим освещением и проветриванием.

Оборудование учебного помещения:

1. Занятия проходят в кабинете, который полностью оснащен необходимой мебелью.
2. Кабинет оснащен компьютером, проектором, интерактивной доской, что позволяет использовать для занятий видеофильмы, презентации.
3. Демонстрационный материал, наглядные пособия, подборка фильмов и презентаций.

Методическое обеспечение программы:

1. Наличие видео-аудио материала, методические разработки конкретных мероприятий.
2. Аудио подборка: музыкальное сопровождение для занятий сценическим движением.
3. Сценарии праздников, конкурсов, мероприятий.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

В реализации данной программы задействован педагог дополнительного образования: Мусаева Румана Вархановна.

4.3. Учебно-методическое обеспечение

Название учебной темы	Формы занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-
------------------------------	----------------------	---	--

			воспитатель ного процесса
Введение. Инструктаж по ТБ	Индивидуально- фронтальные	Иллюстративный и демонстрационный материал: иллюстрации, репродукции к темам по истории театра	Анкета, опрос
Основы сценической речи	Индивидуально- фронтальные	карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»; кроссворды, викторины и др	Блиц – опрос, творческое задание
Актерское мастерство и основы сценической грамоты	Индивидуально- фронтальные	иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография». «Практическая работа над голосом»;	Участие в играх, постановках. Самостоятел ьная импровизаци я, постановка пьесок.
Ритмопластика	Индивидуально- фронтальные	Иллюстративный и демонстрационный материал: - иллюстративный материал к теме; «Сценография». - таблицы, схемы «Изготовление декораций»; Раздаточный материал: - карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»; творческие задания; кроссворды, викторины и др	Опрос, участие в играх, инсценирова ние сказок
Репетиционно - постановочные работы	Индивидуально- фронтальные	таблицы, схемы «Изготовление декораций»; - иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».	Участие в постановках, конкурсы
Концертная деятельность	Коллективная работа	-иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».	Театральная игра
Итоговое занятие	Индивидуальная работа	Диагностический материал	Блиц – опрос, творческое задание

Список литературы

Дидактические материалы:

1. Методические рекомендации по темам: «Актерское мастерство», «Пластика», «Сценическое движение».
2. Сборник сценариев итоговых программ и спектаклей.
3. Сборник конспектов мастер-классов.
4. Сборник конспектов занятий.
5. Раздаточный материал по основным разделам программы.

Список литературы для педагога

1. Генералова, И.А. Программа курса «Театр» в начальной школе. Сборник программ. Образовательная система «Школа 2100»./под научной редакцией А.А. Леонтьев. М.: Баласс, Изд.дом РАО, 2004.
2. Кидин, С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии / С.Ю. Кидин.- Волгоград: Учитель, 2009. 153 с.
3. Кобзева, В.В. Материалы для классных часов. Этикет в театре. Статья в научно-методическом журнале «Классный руководитель» № 1.. – М.: 2001. – с.115-118
4. Когтев, Г.В. Грим и сценический образ / Г.В. Когтев. – М.: Советская Россия, 1981. – 112 с.
5. Копылова, Н.А. После уроков. Из опыта работы / Н.А. Копылова. - М.: Просвещение, 1989
6. Корогодский, З.Я. Ваш театр/ З.Я. Корогодский. - М.: Знание, 1984. – 75 с.
7. Кох, И.Э. Основы сценического движения/ И.Э. Кох. – М.: Просвещение, 1979. – 222 с.
8. Петров, В.А. Нулевой класс актёра/ В.А. Петров. – М.: Советская Россия, 1985. – 80 с.
9. Рябинина, И. Г. О школьном театре/ И.Г. Рябинина. – М.: Центр «Педагогический центр», 2002. – С. 97- 99.
10. Сазонов, Е.Ю. Театр наших детей / Е.Ю. Сазонов. - М.: Знание, 1988. – 115 с.
11. Селиванова, Е.Д. Театрально- литературные композиции в школе/ Е.Д. Селиванова. - М.: Просвещение, 1982. – 42 с.
12. Шрагина, Л.И. Логика воображения. – М.: Народное образование, 2001. 192 с.

Список литературы для обучающихся:

1. Аверченко, А. Театральная энциклопедия «Сатирикона» / А. Аверченко.- С.-Петербург, 1913. – 120 с.
2. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Пьесы для школьного театра / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - М.: «Аквариум БУК», 2003.-192 с.
3. Алянский, Ю. Азбука театра / Ю. Алянский. - Л.: Детская литература, 1986. – 70 с.
4. Высотская, О. Весна и Северный ветер. Сказки. Шутки. Пьесы / О.
5. Высотская. - М.: Детская литература, 1968. – 82 с.
6. Корогодский, З.Я. Этюды и школа / З.Я. Корогодский. – М.: Советская Россия, 1978. – 110 с.
7. Михайлова, С.Б., Симонян, А.М. Театральная энциклопедия «Сатирикона» / С.Б. Михайлова, А.М. Симонян. - С.Петербург, 1913. – 120 с.
8. Петров, В.А. Нулевой класс актёра : учебное пособие для театральных студий / В.А. Петров. – М.: Советская Россия, 1985.- 140 с.
9. Федяков, Г.С. На сцену, одноклассник! / Г.С. Федяков. – М.: Советская Россия, 1992. – 68 с.
10. Чехов, М. Об актёре / М.Чехов. – М.: Просвещение, 1980. – 115с.
11. Шильгави, В.П. Начнем с игры / В.П. Шильгави. - М.: Просвещение, 1980. - 93 с.

[illegible]

13.				Индивидуально-фронтальные	2	Вводное занятие. Беседа о предмете занятий, его целях и задачах.	МБОУ «СОШ с. Чишки»	Беседа. Опрос. Практическая работа
14.				Индивидуально-фронтальные	2	Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.	МБОУ «СОШ с. Чишки»	Мастер-класс. Практическая работа
15.				Индивидуально-фронтальные	2	Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания	МБОУ «СОШ с. Чишки»	Беседа-рассказ. Практическая работа
16.			Коллективная работа	Индивидуально-фронтальные	2	Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах	МБОУ «СОШ с. Чишки»	Практическая работа
17.			Коллективная работа	Индивидуально-фронтальные	2	Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности	МБОУ «СОШ с. Чишки»	Беседа. Опрос. Практическая работа

						действий предлагаемых обстоятельствах	в		
18.				Индивидуально- фронтальные	2	Комплекс упражнений практическое знакомство действием условиях вымысла:	на с в	МБОУ «СОШ с. Чишки»	Беседа. Опрос. Практическая работа
19.				Индивидуально- фронтальные	2	Действие реальными предметами вымышленных обстоятельствах.	с в	МБОУ «СОШ с. Чишки»	Беседа. Опрос. Практическая работа
20.				Индивидуально- фронтальные	2	Действие воображаемыми предметами	с	МБОУ «СОШ с. Чишки»	Беседа. Опрос. Практическая работа
21.				Индивидуально- фронтальные	2	Упражнения по развитию образных представлений		МБОУ «СОШ с. Чишки»	Беседа. Опрос. Практическая работа
22.				Индивидуально- фронтальные	2	Упражнения по развитию образных представлений		МБОУ «СОШ с. Чишки»	Беседа. Опрос. Практическая работа
23.				Индивидуально- фронтальные	2	Упражнения по развитию образных представлений		МБОУ «СОШ с. Чишки»	Беседа. Опрос. Практическая работа
24.				Индивидуально- фронтальные	2	Упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения условий вымысла		МБОУ «СОШ с. Чишки»	Беседа. Опрос. Практическая работа
25.				Индивидуально- фронтальные	2	Практическое знакомство элементами общения и взаимодействия	с	МБОУ «СОШ с. Чишки»	Беседа. Опрос. Практическая работа

26.				Индивидуально-фронтальные	2	Сюжетные этюды на общение без слов	МБОУ «СОШ с. Чишки»	Беседа. Опрос. Практическая работа
27.				Индивидуально-фронтальные	2	Сюжетные этюды на общение без слов	МБОУ «СОШ с. Чишки»	Беседа. Практическая работа. Мастер-класс
28.				Индивидуально-фронтальные	2	Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д.	МБОУ «СОШ с. Чишки»	Беседа. Опрос. Практическая работа
29.				Индивидуально-фронтальные	2	Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.	МБОУ «СОШ с. Чишки»	Наблюдение, опрос
30.				Индивидуально-фронтальные	2	Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.	МБОУ «СОШ с. Чишки»	Наблюдение, опрос
31.				Индивидуально-фронтальные	2	Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное	МБОУ «СОШ с. Чишки»	Беседа-рассказ. Творческая работа

						отношение к объектам внимания		
32.				Индивидуально- фронтальные	2	Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания	МБОУ «СОШ с. Чишки»	Наблюдение, опрос
33.				Индивидуально- фронтальные	2	Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах	МБОУ «СОШ с. Чишки»	Творческая работа
34.				Индивидуально- фронтальные	2	Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах	МБОУ «СОШ с. Чишки»	Наблюдение, опрос
Раздел 3. Ритмопластика - всего 50 ч. (теория – 14 ч., практика – 36 ч.)								
35.				Индивидуально- фронтальные	2	Предмет «Ритмопластика»	МБОУ «СОШ с. Чишки»	Беседа. Опрос. Практическая работа
36.				Индивидуально- фронтальные	2	Ритмика. Понятие «ритмика». Её значение в	МБОУ «СОШ с. Чишки»	Беседа. Опрос. Практическая работа

						воспитании актерской личности.		
37.				Индивидуально-фронтальные	2	Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.	МБОУ «СОШ с. Чишки»	Мастер-класс. Беседа. Практическая работа
38.				Индивидуально-фронтальные	2	Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма:	МБОУ «СОШ с. Чишки»	Беседа-сказка. Творческая работа
39.				Индивидуально-фронтальные	2	Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма:	МБОУ «СОШ с. Чишки»	Творческая работа
40.				Индивидуально-фронтальные	2	Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма:	МБОУ «СОШ с. Чишки»	Беседа. Опрос. Практическая работа
41.				Индивидуально-фронтальные	2	Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма:	МБОУ «СОШ с. Чишки»	Беседа. Опрос. Практическая работа
42.				Индивидуально-фронтальные	2	Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений	МБОУ «СОШ с. Чишки»	Беседа. творческая работа
43.				Индивидуально-фронтальные	2	Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений	МБОУ «СОШ с. Чишки»	Беседа. Опрос. Практическая работа
44.				Индивидуально-фронтальные	2	Комплекс упражнений на сочетание ритма	МБОУ «СОШ с. Чишки»	Беседа. Опрос. Практическая работа

						музыки с ритмом движений		
45.				Индивидуально-фронтальные	2	Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений	МБОУ «СОШ с. Чишки»	Беседа. Опрос. Практическая работа
46.				Индивидуально-фронтальные	2	Понятие «пластика» Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве элементами пластики	МБОУ «СОШ с. Чишки»	Беседа. Творческая работа
47.				Индивидуально-фронтальные	2	Понятие «пластика». Практические упражнения.	МБОУ «СОШ с. Чишки»	Беседа. Творческая работа
48.				Индивидуально-фронтальные	2	Понятие «пластика». Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц	МБОУ «СОШ с. Чишки»	Беседа. Творческая работа
49.				Индивидуально-фронтальные	2	Подвижные игры	МБОУ «СОШ с. Чишки»	Беседа. Практическая работа. Мастер-класс
50.				Индивидуально-фронтальные	2	Комплекс упражнений на равновесие	МБОУ «СОШ с. Чишки»	Наблюдение, опрос
51.				Индивидуально-фронтальные	2	Комплекс упражнений на развитие координации движений.	МБОУ «СОШ с. Чишки»	Наблюдение, опрос

52.				Индивидуально-фронтальные	2	Комплекс упражнений для кистей запястий, предплечий рук,	МБОУ «СОШ с. Чишки»	Наблюдение, опрос
53.				Индивидуально-фронтальные	2	Танцевальная азбука. Понятие «танец».	МБОУ «СОШ с. Чишки»	Наблюдение, опрос
54.				Индивидуально-фронтальные	2	Особенностях танцевальных направлений. Комплекс упражнений	МБОУ «СОШ с. Чишки»	Наблюдение, опрос
55.				Индивидуально-фронтальные	2	Особенностях танцевальных направлений. Комплекс упражнений	МБОУ «СОШ с. Чишки»	Наблюдение, опрос
56.				Индивидуально-фронтальные	2	Подвижные игры, включающие простые танцевальные движения	МБОУ «СОШ с. Чишки»	Наблюдение, опрос
57.				Индивидуально-фронтальные	2	Подвижные игры, включающие простые танцевальные движения	МБОУ «СОШ с. Чишки»	Наблюдение, опрос
58.				Индивидуально-фронтальные	2	Пластические этюды	МБОУ «СОШ с. Чишки»	Наблюдение, опрос
59.				Индивидуально-фронтальные	2	Пластические этюды	МБОУ «СОШ с. Чишки»	Наблюдение, опрос
Раздел 4. Репетиционно - постановочные работы - всего 20 ч. (теория – 4 ч., прак.– 16 ч.)								
60.				Индивидуально-фронтальные	2	Основные этапы работы над	МБОУ «СОШ с. Чишки»	Беседа-рассказ. Творческая работа

[illegible]

70.				Коллективная работа	2	Показ номера (пластический этюд с предметом)	МБОУ «СОШ с. Чишки»	Беседа-рассказ. Творческая работа
71.				Коллективная работа	2	Драматическая миниатюра (инсценировка)	МБОУ «СОШ с. Чишки»	
ИТОГ – теория 2 ч.								
72.				Индивидуальная работа	2	Итоговое занятие	МБОУ «СОШ с. Чишки»	Анализ работ, учащихся. Выставка работ. Награждение
				Итого:	144 ч.			

«Диагностический материал по разделам программы»

ТЕСТ на определение мотивов участия ребёнка в театральной деятельности (начальная диагностика) Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Обучающимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной театральной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

- 1. Интересное дело.*
- 2. Общение.*
- 3. Помочь товарищам.*
- 4. Возможность показать свои способности.*
- 5. Творчество.*
- 6. Приобретение новых знаний, умений.*
- 7. Возможность проявить организаторские качества.*
- 8. Участие в делах своего коллектива.*
- 9. Вероятность заслужить уважение. 10. Сделать доброе дело для других.*
- 11. Выделиться среди других.*
- 12. Выработать у себя определенные черты характера.*

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки: а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия ребёнка в театральной деятельности.

ТЕСТ на определение мотивов участия ребёнка в театральной деятельности.

(разработано на основе типологии мотивов учения «Лесенка побуждений»
(ав.А.И.Божович, И.К.Маркова)

Цель: определение мотивов участия в театральной деятельности

Шкалы: познавательные мотивы, социальные мотивы Ход проведения:

Педагог: «Построй лесенку, которая называется «Зачем я занимаюсь театральным творчеством» из карточек. Прочитай, что написано на карточках (написано, зачем люди занимаются театральным искусством). Но меня интересует не то, для чего все занимаются, а для чего занимаешься ты сам, что для тебя самое главное.

Выбери карточку, где написано самое главное для тебя. Это будет первая ступенька. Из оставшихся карточек снова выбери ту, где написано самое главное, – это вторая ступенька (положи ее ниже первой). Продолжай строить самостоятельно.

Обучающимся предъявляются на отдельных карточках следующие 8 утверждений, соответствующие 4 познавательным и 4 социальным мотивам: ТЕСТ

1. Я занимаюсь для того, чтобы всё знать о театре.
2. Я занимаюсь, потому что мне нравится сам процесс обучения актёрскому мастерству.
3. Я занимаюсь для того, чтобы получать грамоты, дипломы.
4. Я занимаюсь для того, чтобы стать актёром.
5. Я занимаюсь, чтобы выступая на сцене, приносить радость людям.
6. Я занимаюсь, чтобы педагог был доволен моими успехами.
7. Я занимаюсь, чтобы своими успехами радовать родителей.
8. Я занимаюсь, чтобы за мои успехи меня уважали товарищи.

Обработка и интерпретация результатов теста:

Посмотреть, какие мотивы занимают первые 4 места в иерархии. Если 2 социальных и 2 познавательных, то делаем вывод о гармоничном сочетании. Если эти места занимают 3 или 4 мотива одного типа, то делается вывод о доминировании данного типа мотивов учения.

КОНКУРС «Своя игра»

Группу разделить на 2 команды Мы начинаем конкурс под название «Своя игра».

Напоминаю условия: у игры 2 раунда.

Во время игры вам могут попасть следующие сектора:

Сектор «КОТ В МЕШКЕ»: ход переходит команде-сопернице;

Сектор «ВОПРОС-АУКЦИОН»: можно назначить любую цену за вопрос, но не ниже номинальной, и не выше суммы баллов, имеющихся на счету команды. Если команда отвечает правильно, то очки прибавляются, если не отвечает – соответственно отнимаются от суммы набранных очков.

Сектор «СВОЯ ИГРА»: команда имеет право увеличивать или уменьшать цену вопроса по своему усмотрению, но не выше имеющейся суммы баллов на счету команды.

Сектор «СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ»: команда получает указанную на табло сумму баллов.

Если правильно отвечает на вопрос, то ещё получает столько же.

Итак, СИНИЙ РАУНД, номинации:

«ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С...» здесь вопросы, касающиеся того, что происходит до премьеры спектакля.

«ОДЕЖДА СЦЕНЫ»

«ПРОФЕССИИ ТЕАТРА»

«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЭТИКЕТ» здесь идёт речь о правилах поведения в театре

СИНИЙ РАУНД

Театр начинается с...

10 – объявление о предстоящем спектакле.....АФИША

20 – Сектор «КОТ В МЕШКЕ»: процесс подготовки спектакля.....РЕПЕТИЦИЯ

30 – листок с краткими сведениями о спектакле.....ПРОГРАММКА

40 – помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей).....ФОЙЕ

50 – бесплатный пропуск в театр.....КОНТРОМАРКА.

Одежда сцены:

10 – как называется ткань, закрывающая сцену от зрителей.....ЗАНАВЕС

20 – ткань в глубине сцены.....ЗАДНИК

30 – узкая ткань, висящая сбоку от сцены.....КУЛИСА.

40 – Сектор «СВОЯ ИГРА»: ткань, висящая над сценой.....ПАДУГА

50 – металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, задники, падуго, детали декораций.....ШТАНКЕТ.

Профессии театра

10 – он воссоздает образ с помощью интонации, передает чувства движением, доносит до зрителя содержание произведения, исполнитель ролей в спектаклях и кино.....АКТЁР
20 – он осуществляет весь комплекс работ по организации как творческого, так и технического процесса подготовки спектакля.....РЕЖИССЁР

30 – работник одного из технических цехов театра, отвечающих за световое оформление спектакля.....ОСВЕТИТЕЛЬ

40 – творческая профессия, связанная с созданием звуковых художественных образов, формированием драматургии звука, концепции звука, созданием новых звуков и их обработкой.....ЗВУКОРЕЖИССЁР.

50 – писатель, который пишет драматические произведения, автор пьес.....ДРАМАТУРГ.

Театральный этикет

10 – Как должен зритель поблагодарить артистов за игру на сцене? Любое представление, даже весьма посредственное, должно заканчиваться аплодисментами, ведь аплодисменты — своего рода долг зрителей перед артистами.

20 – Зрители ожидают начала спектакля в фойе. Когда можно и нужно заходить в зрительный зал?.....в зрительный зал заходят по звонку. Всего подаётся три звонка, после третьего звонка двери закрываются – вы считаетесь опоздавшим, в зал заходить нельзя, следует дожидаться конца акта или части симфонического произведения у дверей и только тогда пройти на свое место.

30 – Как вы должны вести себя, если встретили в театре знакомых? Если вы встретили в зале знакомых, их следует приветствовать улыбкой и кивком головы, но ни в коем случае нельзя окрикивать их и заводить разговоры «через головы» других зрителей.

40 – Сектор «ВОПРОС-АУКЦИОН»: В том случае, если ваши места находятся в середине ряда, как нужно к ним проходить? проходить на них следует спиной к сцене, стараясь не заставлять сидящих подниматься.

50 – Посещение театра — всегда праздник, особенно если это премьера. Поэтому и выглядеть здесь нужно соответственно..... В чём нужно идти в театр?..... На вечерние спектакли и премьеры мужчины должны надевать темные костюмы или смокинги, женщины — длинные платья и перчатки. Утренние и дневные спектакли считаются менее торжественными мероприятиями, а посему вполне уместно явиться на них в обычном костюме или нарядном простом платье до колен. Дама в любом случае не должна злоупотреблять духами.

Мы переходим к КРАСНОМУ РАУНДУ, здесь вопросы более сложные – но и цена за них в 2 раза больше.

Номинации:

«АЗБУКА ТЕАТРА» здесь идёт речь о вещах, которые являются основами театра, о которых знают все актёры и режиссёры;

«УСТРОЙСТВО СЦЕНЫ» как устроена святая святых, где играют актёры;

«ТЕАТРАЛЬНАЯ ГЕОГРАФИЯ» вопросы об истории театра

«МАСТЕРСТВО АКТЁРА» какими элементами сценического действия должен владеть настоящий актёр.

Это то, чем мы занимаемся на актёрском тренинге.

КРАСНЫЙ РАУНД

Азбука театра

20 – вещи для спектакля.....РЕКВИЗИТ. 40 – площадка, на которой происходит театральное представление.....СЦЕНА.

60 – оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля.....ДЕКОРАЦИЯ.

80 – Сектор «СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ»:

муза (покровительница трагедии).....МЕЛЬПОМЕНА.

100 – муза (покровительница) комедии.....ТАЛИЯ.

Устройство сцены

20 – Как называются занавес, кулисы, падуго – словом все ткани, кот которые используются на сцене? (Слово-подсказка: в неё одевается человек).....ОДЕЖДА СЦЕНЫ.

40 – в истории театра существовали сценические площадки разных форм, размеров и конструкций. Но сегодня чаще всего используется сцена, которая называется.....(Словоподсказка: картонная, в ней можно хранить разные вещи).....КОРОБКА. 60 – Слева и справа от сцены есть специальные большие помещения, где во время спектакля могут находиться актёры, декорации ... (Слово-подсказка: он есть у вас на брюках, куртке, туда можно положить ключи, телефон и т.п.).....КАРМАН.

80 – Моряки называют пол своего корабля палубой. У нас, театралов, тоже есть специальное название для пола. (Слово-подсказка: дощечка, которую подкладывают под лист бумаги, чтобы удобно было писать, когда нет стола)..... ПЛАНШЕТ. 100 – Под сценой есть специальное пространство, откуда можно поднимать и опускать во время спектакля актёров и декорации...(Слово-подсказка: на корабле в таком помещении перевозят различные грузы).....СЦЕНИЧЕСКИЙ ТРЮМ.

Театральная география

20 – какая страна считается родиной театра.....ГРЕЦИЯ.

40 – театр Кабуки – классический театр страны восходящего солнца. О какой стране идёт речь?.....ЯПОНИЯ.

60 – в 30-е годы XVI в. возникает театр дель-арте, знаменитый характерными масками персонажей, воспевавший жанр комедии...В какой стране зародился театр дель арте?.....ИТАЛИЯ.

80 – театр «Топенг» вырос из культа мертвых. Слово «топенг» означает «крепко прижатое, тесно прилегающее», или «маска усопшего». Маски, которые характерны для этого театра, чрезвычайно просты. Они представляют собой овальные деревянные дощечки с вырезанными отверстиями для глаз и рта. В какой стране зародился и по сей день существует театр масок «Топенг»?.....ИНДОНЕЗИЯ.

100 – бродячие актёры, с них зародилось театральное искусство во многих странах: в Англии – менестрели, в Германии – шпильманы, во Франции – жонглёры....Скоморохи....Из какой страны?.....Скоморохи прародители театра в России

Мастерство актёра

20 – способность человека создавать представления и мысленные ситуации.....ФАНТАЗИЯ

40 – игра с воображаемыми предметами, как с реально существующими.....ПАМЯТЬ ФИЗИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ.

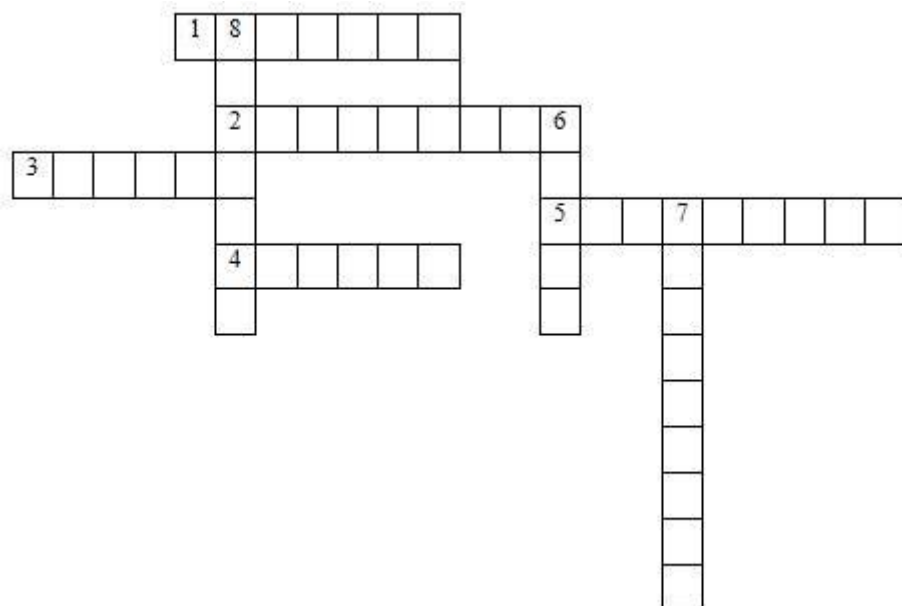
60 – смотреть и видеть, слушать и слышать, осязать и обонять....О каком элементе актёрского мастерства идёт речь?.....ВНИМАНИЕ.

80 – в основе этого элемента актёрского мастерства лежит внутренняя «сцепка» с партнёром.....СЦЕНИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ.

100 – упражнение на овладение элементами актёрской техники, в нём должен быть содержательный отрезок жизниЭТЮД.

Театр начинается с...	Одежда сцены	Профессии театра	Театральный этикет
10	10	10	10
20	20	20	20
30	30	30	30
40	40	40	40
50	50	50	50
Азбука театра	Устройство сцены	Театральная география	Мастерство актёра
20	20	20	20
40	40	40	40
60	60	60	60
80	80	80	80
100	100	100	100

Кроссворд 1.

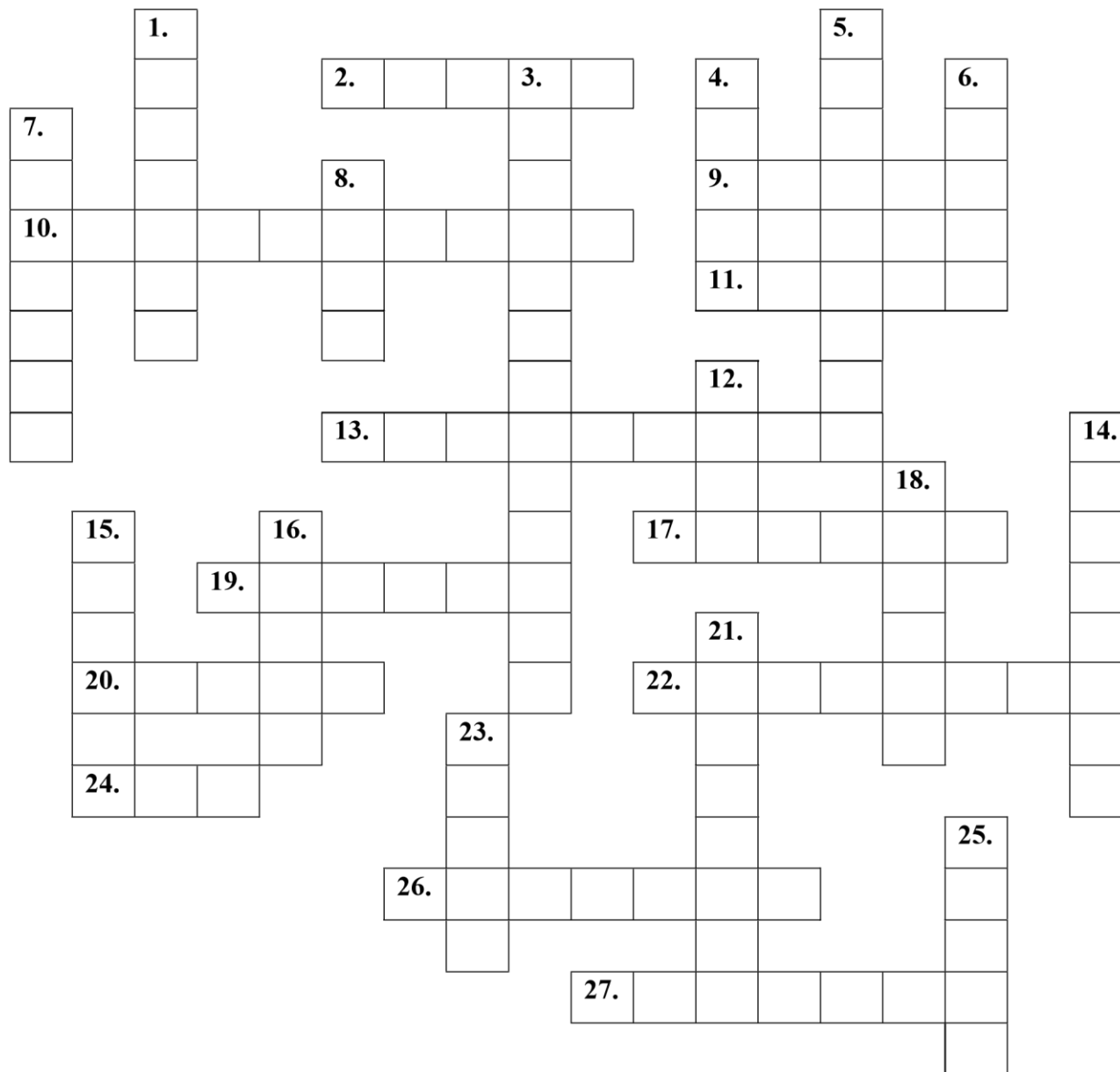


По горизонтали: 1. Один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание, на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля. По вертикали: 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

ОТВЕТЫ:

По горизонтали: 1. Арлекин. 2. Прожектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена. По вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

Кроссворд 2.



По горизонтали: 2. Литературная основа спектакля. 9. Площадка, на которой происходит театральное представление. 10.Муза, покровительница трагедии.

11. Объявление о спектакле. 13. Предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

17.Специализация актера на ролях, соответствующих его данным. 19. Ткань в глубине сцены. 20. Накладные волосы. 22.Управляющий актёрами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля. 24. Одна часть действия.26.Юмористическая сценка на эстраде, или в цирке. 27. Перерыв между действиями, отделениями.

По вертикали: 1. Речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе. 3. Режиссёр, создавший систему обучения актёрскому мастерству. 4.Необходимый атрибут японского театра Но. 5. Процесс подготовки спектакля. 6.Драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт. 7. Драматическое произведение с весёлым смешным сюжетом.

9. Амплуа; образ, воплощаемый актером. 12. Искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика. 14. Бродячий актер на Руси.

15.Коллектив актеров. 16. Муза, покровительница комедии. 18. Вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам. 21.Вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля. 23. Человек, создающий на сцене театра художественный образ. 25. В переводе с греческого означает место для зрелищ.

ОТВЕТЫ:

По горизонтали: 2. Пьеса. 9.Сцена.10.Мельпомена. 11.Афиша. 13.Бутафория.

17.Амплуа. 19.Задник.20.Парик. 22.Режиссёр. 24.Акт.26.Реприза. 27.Антракт.

По вертикали: 1.Монолог. 3.Станиславский. 4.Маска. 5.Репетиция. 6.Драма. 7.Комедия. 8.Роль. 12.Грим. 14.Скоморох. 15.Труппа. 16.Талия. 18.Кулиса. 21. Реквизит. 23. Актёр. 25.Театр.

Викторина «Профессии театра»

Профессиональный исполнитель ролей в драматических, оперных, балетных, эстрадных, цирковых представлениях и кино.....АКТЁР.

Руководит постановкой спектакля, осуществляет весь комплекс работ по организации как творческого, так и технического процесса подготовки спектакля.....РЕЖИССЁР.

Работник одного из технических цехов театра, отвечающих за световое оформление спектакля..... ОСВЕТИТЕЛЬ.

Творческая профессия, связанная с созданием звуковых художественных образов, формированием драматургии звука, концепции звука, созданием новых звуков и их обработкой.....ЗВУКОРЕЖИССЁР.

Писатель, который пишет драматические произведения, автор пьес.....ДРАМАТУРГ.

Специалист, отвечающий за изменение внешности актёра с помощью специальных красок, причёски, парика и т.д.....ГРИМЁР.

Специалист по изготовлению предметов, употребляемых вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).....БУТАФОР.

Специалист по разработке эскизов костюмов для спектаклей.....ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ.

Работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли.....СУФЛЁР.

Специалист, отвечающий за художественное оформление спектакля.....ХУДОЖНИК-ОФОРМИТЕЛЬ.

Тест на знание теории по разделу

«Театроведение» 1) Основой сценического искусства является:

а) Мизансцена

б) Темпо-ритм

в) Действие

2) Исполнение определенных физических и психических движений, осуществляющих заданное действие с установленной скоростью и в определенном времени. От этого зависят скорость, размер и сила движений, составляющих двигательное действие, а следовательно, и образный характер.

а) Конфликт

б) Темпо-ритм

в) Сквозное действие

3) Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.

а) Предлагаемые обстоятельства

б) Публичное одиночество

в) Сквозное действие

4) То, к чему актёр стремится в конечном итоге, то, чего хочет достичь. Это рождает у актёра эмоциональные побуждения к действиям, необходимым для её осуществления. а) Сверхзадача

б) Мизансцена

в) Оценка

5) Проходит через всю пьесу, определяет задачу каждой отдельной сцены и наполняет действия, необходимые для её осуществления, эмоциональным содержанием.

а) Публичное одиночество

б) Сквозное действие

в) Конфликт

6) Расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля.

а) Сквозное действие

б) Публичное одиночество

в) Мизансцена

7) Абстракция от публики, умение уйти в себя, сосредотачивать своё внимание на чем-то, что не имеет отношения к зрителю.

а) Публичное одиночество

б) Действие

в) Сверхзадача

8) Столкновение идей, приводящих к борьбе. Столкновение, борьба, взаимодействие между персонажами пьесы. Движущая сила сценического действия, борьба с предлагаемыми обстоятельствами.

а) Оценка

б) Конфликт

в) Событие

9) Некое происшествие, которое происходит с персонажами пьесы, оно и составляет основу сюжета. Результат столкновения действия и контрдействия, выразителями которых служат те или иные персонажи.

а) Темпо-ритм

б) Событие

в) Конфликт

10) Процесс перехода из одного события в другое, в котором умирает предыдущее событие и рождается новое. Через этот процесс происходит смена событий. а) Оценка

б) Конфликт

в) Предлагаемые обстоятельства

алфавИт арАхис асимметрИя аэропОрты, бАнты, бАржА брить бОроду, бУнгало балОванный, бухгАлтеров, род.п. мн.н взяла включЁн включИм водопровОд гЕрбовый газопровОд дОверху дОнизу дОсуха докумЕнт досУг дремОта жалюзИ, звонИм звонИт звонИшь Искра знания искрА зажигания изОгнутый избалОванный кУхонный каталОг квартАл	кровотоЧИть л лила мЕльком медикамЕнты мусоропровОд нАчали нАчатые нет новостЕй надОлго новоприбЫвший новорождЁнный о обеспЕчение одолжИт озлОбленный оптОвый освЕдомить откУпорил пОнял, перезвонИт плЕсневеть платО плодоносИть позвонИшь положИть поняла призЫв принУдить приручЁнный пулОвер рАпорт развитОй ракУшка РевЕнь	сирОты слиВовый сорИт срЕдства, стАтуя столЯр много тОртов тОрты тОтчас тУфля танцОвица твОрог украИнский феномен (необычное явление) феномЕн (выдающийся человек) флюорогРАфия цемЕнт цепОчка чЕрпать шАрфы щЁлкать щИколотка щавЕль красИвее свЁкла сверлИт
--	---	---

10.Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Отслеживание результатов усвоения приобретенных знаний, умений, навыков проводится с помощью мониторинга образовательного процесса.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью анкетирования, опросов, контрольных занятий и пр.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- входящий контроль (диагностика обучающихся: опрос, тестирование; методика «Карта одарённости», тест Гилфорда, на изучение творческого мышления, входная диагностическая карта (Приложение №1)
- текущий контроль (наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий);
- промежуточный контроль (Открытый урок в середине учебного полугодия, участие в праздничных мероприятиях студии. Так же используется графическая диагностика (Приложение №2), которая показывает степень освоения программы, уровень овладения теоретическими знаниями и практическими умениями, развитие личностных качеств.
- итоговый контроль (открытые занятия, театральный фестиваль, спектакль).

Для выявления степени удовлетворённости образовательным процессом и оценки результатов обучения детей их родителями после открытого итогового занятия так же проводится анкетирование. (Приложение №2).

При дистанционном обучении контроль может осуществляться в ходе онлайн беседы, присланного педагогу видео этюда (самостоятельно записанного), а так же при помощи письменных заданий по анализу спектаклей, пьес, литературных произведений.

Данные виды контроля помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностного роста обучающихся, а также позволяют педагогу скорректировать образовательный процесс для повышения его эффективности. Эффективность проводимой с детьми работы в рамках деятельности театральной студии определяется с помощью мониторинга образовательного процесса, который позволяет выявить динамику уровня освоения данной программы

обучающимися. Диагностический инструментарий представлен анкетами для обучающихся и родителей, диагностическими картами и т.п. Используются результаты сценической деятельности, конкурсов чтецов и театрального мастерства. Ключевым методом отслеживания результатов обучения является наблюдение, что позволяет выявить положительные результаты, либо затруднения и своевременно скорректировать дальнейшие планы, наметив перспективу работы всей группы и при необходимости проведения индивидуальных занятий.

Диагностика проводится в начале учебного года (методика «Карта одарённости» А. Савенкова, «Речевая карта» Трубникова Н.М.) и в конце в виде мониторинга освоения программы обучающимися (Тест Гилфорда, на изучение творческого мышления). Таким образом, можно определить эффективность учебно-воспитательной деятельности, что является основой для дальнейшего педагогического планирования, определения новых целей развития творческого коллектива.

Применение психолого-педагогической диагностики позволяет выявить затруднения в обучении детей, занимающихся в театральной студии, и способствует более качественной организации и компетентному управлению образовательным процессом.

Результатом успешной деятельности обучающихся и эффективности по данной дополнительной общеобразовательной программе является формирование навыков эмоциональной выразительности речи, устранение недостатков звукопроизношения индивидуальных зажимов и комплексов, развитие личности и творческой активности ребёнка, участие в концертных мероприятиях различного уровня.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля. Творческие задания, которые являются частью содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Анализ усвоения программного материала обучающимися и развитие других качеств воспитанников определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью;
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях.

11. Методические материалы.

Образовательный процесс в театральной студии включает в себя различные методы обучения:

- словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки)
- проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах- импровизациях;
- практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр;
- метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений. Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории. Каждое занятие начинается с тренинга, в который входят:
 - эффективность обучения и развития ребенка достигается, благодаря интеграции теории и практики.
 - коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является

обязательным условием реализации программы и одновременно

«диагностическим» методом каждого тренировочного занятия.

Практикуются занятия малыми группами (2-5 человек), групповые и индивидуальные репетиции. Форма одежды свободная и спортивная. Основные формы проведения занятий:

- речевая разминка, артикуляционно-дыхательный тренинг;
- тренинги на раскрепощение и снятие внутренних зажимов в теле;
- упражнения на развитие артистической смелости;
- упражнения и игры на развитие внимания;
- упражнения и игры на развитие памяти;
- постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;
- разбор текстов литературных произведений;
- навыки чтения текстов со сцены;
- репетиции спектаклей;
- упражнения и игры на развитие внимания;
- упражнения и игры на развитие памяти;
- постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;
- разбор текстов литературных произведений;
- навыки чтения текстов со сцены;
- репетиции спектаклей.
- онлайн урок с использованием различных платформ

В течение учебного года в каждой группе ставится 1-2 спектакля. В

процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли. Занятия проводятся в просторном зале, где достаточно места, необходимое для подвижности